

18  62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Студенческая конференция-конкурс
МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2023
СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

19 и 26 апреля



Санкт-Петербург
2023 год

19 АПРЕЛЯ 2023, 537 АУДИТОРИЯ

12.00–12.15

Пальчевская Анастасия

III курс, музыковедение

н/р П. А. Чернобривец

КАМЕРНАЯ ОРАТОРИЯ "У КРАЯ ЗЕМЛИ" МАЙИ ЭЙНФЕЛДЕ;
ЕЕ РОЛЬ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ АВТОРА

12.15–12.30

Смирнова Яна Александровна

III курс, музыковедение

н/р М. И. Алейников

В. В. ЖЕЛОБИНСКИЙ. ОПЕРА «КАМАРИНСКИЙ МУЖИК»

12.30–12.45

Бескровный Богдан Викторович

III курс, музыковедение

н/р Е. В. Титова

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕТЕЛЬНОСТЬ Т. С. БЕРШАДСКОЙ

12.45–13.00

Карась Юлия Александровна

III курс, этномузыкология

н/р И. Б. Теплова

СВАДЕБНЫЙ ФОЛЬКЛОР КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ В ЗАПИСЯХ
С. М. ЛЯПУНОВА И СОВРЕМЕННЫХ СОБИРАТЕЛЕЙ

13.00–13.15

Добак Татьяна Андреевна

III курс, древнерусское певческое искусство

н/р Т. В. Швец

КАНТЫ ИМПЕРАТРИЦЕ ЕЛИЗАВЕТЕ ПЕТРОВНЕ
В РУКОПИСНОМ СБОРНИКЕ XVIII ВЕКА ИЗ СОБРАНИЯ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ОТДЕЛА РУКОПИСЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Перерыв 13.15-13.45

13.45–14.00

Кириенко Анна Дмитриевна

III курс, музыковедение

н/р З. М. Гусейнова

ИССЛЕДОВАНИЕ Ц. А. КЮИ «РУССКИЙ РОМАНС» (1896):
ВЗГЛЯД КОМПОЗИТОРА

14.00–14.15

Сконечный Николай Валентинович

III курс, музыковедение

н/р П. А. Чернобривец

«ЛИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ» Э. ГРИГА КАК ЦЕЛОСТНЫЙ СБОРНИК
ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ

14.15–14.30

Любименко Анастасия Андреевна

III курс, музыковедение

н/р А. В. Денисов

СКРИПИЧНАЯ СОНАТА № 1 А. ОНЕГГЕРА:
ДРАМАТУРГИЯ ЦИКЛА

14.30–14.45

Черникова Софья Владимировна

III курс, музыковедение

н/р Н. А. Брагинская

ЛЕОКАДИЯ КАШПЕРОВА.
СОНАТА ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО ОР. 1 № 1:
ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

18  62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



Студенческая конференция-конкурс
МОЛОДОЙ МУЗЫКОВЕД-2023
СМОТР ДИПЛОМНЫХ ПРОЕКТОВ

19 и 26 апреля



Санкт-Петербург
2023 год

26 АПРЕЛЯ 2023, 537 АУДИТОРИЯ

12.00–12.15

Торопова Екатерина Сергеевна

IV курс, музыковедение

н/р П. А. Чернобриец

ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ РАЗЛИЧНЫХ КУЛЬТУРНЫХ
ТРАДИЦИЙ В ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЯХ К. ДЖЕНКИНСА

12.15–12.30

Савченко Екатерина Алексеевна

IV курс, музыковедение

н/р З. М. Гусейнова

А. Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И Л. Л. САБАНЕЕВ.
ИЗ ИСТОРИИ «МУЗЫКАЛЬНОГО СОВРЕМЕННОГО»

12.30–12.45

Золотова Людмила Алексеевна

IV курс, музыковедение

н/р И. Е. Роголёв

ОБ ОДНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ СФЕРЕ МУЗЫКИ
С. В. РАХМАНИНОВА
НА ПРИМЕРЕ «РАСПОДИИ НА ТЕМУ ПАГАНИНИ»

12.45–13.00

Савицкая Ксения Станиславовна

IV курс, музыковедение

н/р З. М. Гусейнова

ЖАНР ИМПРОВИЗАЦИИ В ФОРТЕПИАННОМ ТВОРЧЕСТВЕ
Н. К. МЕТНЕРА

13.00–13.15

Мельник Варвара Святославовна

IV курс, музыковедение

н/р Е. И. Фалалеева

«ЕГИПЕТСКИЕ НОЧИ» А. С. АРЕНСКОГО
В КОНТЕКСТЕ «ДЯГИЛЕВСКИХ» БАЛЕТОВ НАЧАЛА XX ВЕКА

13.15–13.30

Гаевская Анна Николаевна

IV курс, древнерусское певческое искусство

н/р М. С. Егорова

КАТЕГОРИЯ ВРЕМЕНИ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ
«ДЕЙСТВА О СТРАШНОМ СУДЕ»

Перерыв 13.30-14.00

14.00–14.15

Никанорова Екатерина Александровна

IV курс, музыковедение

н/р З. М. Гусейнова

ОПЕРНЫЕ ПРИНЦИПЫ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
НА ПРИМЕРЕ «МАЙСКОЙ НОЧИ»
(по личным документам композитора)

14.15–14.30

Ефименко Арина Александровна

IV курс, музыковедение

н/р Е. В. Титова

TINTINNAVULI-ОПУСЫ АРВО ПЯРТА:
К ПРОБЛЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЯЗЫКА

14.30–14.45

Аксиненко Диана Владимировна

IV курс, музыковедение

н/р К. В. Дискин

МУЛЬТИМЕДИА-ОПЕРА «CURIOSITY» НИКОЛАЯ ПОПОВА
КАК ЯВЛЕНИЕ НОВОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

14.45–15.00

Сухарукова Елизавета Александровна

IV курс, музыковедение

н/р Н. И. Дегтярева

ДЖОРДЖ КРАМ. «STAR-CHILD»: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ,
ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ, ИНСТРУМЕНТАРИЙ

15.00–15.15

Вэй Шанмяо (вне конкурса)

V курс, музыковедение

н/р В. А. Гуревич

СИСТЕМА ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО В ПАРИЖСКОЙ
КОНСЕРВАТОРИИ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА